

PRACE OFIAROWANE

PROF. LESZKOWI KOLANKIEWICZOWI



KM Bednarski

ROMA 4^{to} 2024

„Coś, co jest bardziej mną niż ja”

PRACE OFIAROWANE

PROF. LESZKOWI KOLANKIEWICZOWI

Redakcja

Marcin Bogucki, Agata Chałupnik, Zofia Dworakowska,

Zuzanna Kann-Skorupska, Agata Łuksza

Wrocław – Warszawa 2024

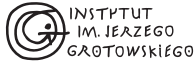
Recenzentka: Prof. Małgorzata Leyko, UŁ

Redakcja tomu: Monika Blige / Projekt typograficzny wnętrza książki: Barbara Kaczmarek / Korekta: Stanisława Treła / Indeks nazwisk: Monika Blige / Skład i łamanie: O!Studio Magdalena Kocińska

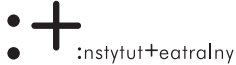
© Copyright for this edition 2024 by Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Uniwersytet Warszawski / © Copyright by authors

ISBN: 978-83-61835-35-6 / ISBN: 978-83-67682-45-9

Wydawcy: Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Rynek-Ratusz 27, 50-101 Wrocław, grotowski-institute.pl / Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, instytut-teatralny.pl / Uniwersytet Warszawski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa, uw.edu.pl



INSTYTUT
IM. JERZEGO
GROTOWSKIEGO



:instytut+eatralny



UNIwersytet
Warszawski

Publikacja finansowana przez Uniwersytet Warszawski

Praca naukowa finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2018–2024, nr projektu 11H 17 0144 85, tytuł projektu: „Odzy-skana awangarda. Polska i środkowoeuropejska awangarda teatralna”



NARODOWY PROGRAM
ROZWOJU HUMANISTYKI

SPIS TREŚCI

I. GROTOWSKI W GĄSZCZU NARRACJI

- 11 **Teo Spychalski** Tamta dekada. Reminiscencje
- 22 **Dariusz Kosiński** Czytając książkę, której nie było. O *Wędrowaniu za Teatrem Źródeł* Jerzego Grotowskiego w wyborze, układzie i opracowaniu Leszka Kolankiewicza
- 40 **Mirella Schino** Grotowski w Archiwum Odin Teatret. Przykład
- 55 **Marina Fabbri** Wieczna utopia. Grotowski, kontrkultura, teatr ubogi i *arte povera*
- 71 **Richard Gough** Ciała obce, ciała poszerzone. Lekcja anatomii doktora Dappertutto
-

II. ŚWIĘTY GOMBROWICZ

- 89 **Krzysztof Rutkowski** Trzydzieści sekund wieczności. O naszym (Leszka i moim) odkryciu w drodze do Wrocławia
- 104 **Tadeusz Lubelski** Lekkość grozy, czyli Żuławski pokazuje Gombrowicza
- 117 **Jacek Sieradzki** „Młodości wiecznie naga” – żegnaj...? Pół wieku *Operetki* Gombrowicza w polskim teatrze
- 130 **Paweł Rodak** Bartleby Artaud, Gombrowicz, czyli problemy z tekstem
- 146 **Krzysztof Czyżewski** Pieśń krzyku
-

III. KU ANTROPOLOGII WIDOWISK

- 151 **Pierre Guicheney** Tak jak ty
- 155 **Jacek Jan Pawlik SVD** Z Victorem W. Turnerem do źródeł *communitas*
- 167 **Mirosław Kocur** Performowanie rdzenności na Nowej Gwinei
- 184 **Jerzy S. Wasilewski** Trans i trick – szamańskie enigmy, transgresje i transcendencje
-

IV. SPOJRZENIE Z BLISKA I Z ODDALI

- 201 **Piotr Morawski** Ustanawianie wiedzy: historia, nauka, sztuka
- 210 **Tomasz Rakowski** Dwudziestoczworogodzinny esej performatywny pisany pod wpływem całkiem niezłej kawy i lepiej lub gorzej działających preparatów magnezu
- 227 **Zofia Dworakowska** Maurepas. Performans
- 245 **Grzegorz Godlewski** Całość przechowana. Świat praktyk tradycyjnych jako alternatywa kulturowa
-

V. SAMBA Z BOGAMI

- 257 **Zuzanna Kann-Skorupska** „Dziesięć tysięcy istnień wstecz”, czyli podróż do snu świata Indii
- 273 **Dorota Sajewska** Czas ciała – splątanie naszych egzystencji
- 291 **James Słowiak** Pieśni oświecenia i zjednoczenia. Badanie performatywne tradycyjnych pieśni szejkersów realizowane przez New World Performance Lab
-
- 309 **Wacław Sobaszek** [jeden dzień]
-

VI. OKRUCHY DLA UMARŁYCH

- 313 **Katarzyna Przyłuska-Urbanowicz** *Eks-stasis*. Spotkania z umarłymi
- 327 **Elżbieta Wichrowska** Paryż, trup polski i tysiące twarzy la Morgue...
- 343 **Agata Łuksza** Nie do pomyslenia. Czarny wampir w Saint-Domingue
- 359 **Grzegorz Ziółkowski** Naga prawda – wygrzebana z ziemi. Performowanie świadectw w *Tierra* i *La verdad* Reginy José Galindo
-

VII. NA DRODZE DO KULTURY CZYNNEJ

- 379 **Ian Watson** Po Grotowskim – dwa przykłady teatru angażującego społeczność
- 393 **Jana Pilátová** Żyrafy i dżdżownice
- 409 **Ewelina Godlewska-Byliniak** Niepełnosprawna Syrena
-

VIII. WIELKI MAŁY WÓZ

- 427 **Dobrochna Ratajczakowa** Od jarmarcznego performansu do gatunków popularnego repertuaru
- 438 **Marek Prejs** Scena sukcesywna czy symultaniczna? Dramat i teatr w dawnej Polsce
- 449 **Igor Piotrowski** W Widawie, czyli gdzie. Ostatnia część tryptyku Mikołaja Grabowskiego według Jędrzeja Kitowicza (2010)
- 464 **Małgorzata Dziewulska** Teatr malarzy Cricot
- 478 **Michał Masłowski** Manekiny – od Norwida do Schulza i Kantora. Zapowiedź, implikacje, przekształcenia
- 494 **Tadeusz Kornaś** Studenckie debiuty Helmuta Kajzara
- 514 **Jadwiga Rodowicz-Czechowska** Pisać o Gardzienicach długo nie chciałam
- 531 **Dorota Sosnowska** Anioły i Dziady
-

IX. PRÓBY, TYLKO PRÓBY

- 551 **Wojciech Dudzik** Szafa, czyli pieśń ujdzie cało. Esej do napisania
- 567 **Agata Chałupnik** *Tango en la universidad.* (Carriego – Borges – Rovira – Pugliese)
- 581 **Iwona Kurz** *Tár/Tár.* W gabinecie krzywych luster
- 595 **Marcin Bogucki** Przekraczanie progu. O *Czterech ostatnich pieśniach* Richarda Straussa
-

612 **Jacek Dobrowolski** Miecz

X. W DRODZE DO GRECJI

615 **Włodzimierz Lengauer** *Ordo ab chao*

628 **Paweł Majewski** O tym, co Penteus zobaczył po drugiej stronie lustra

640 **Krzysztof Bielawski** Oczy szeroko zamknięte – glossa

EPILOG

657 **Eugenio Barba** Szalony osioł. O przyszłych teatrach i laboratoriach

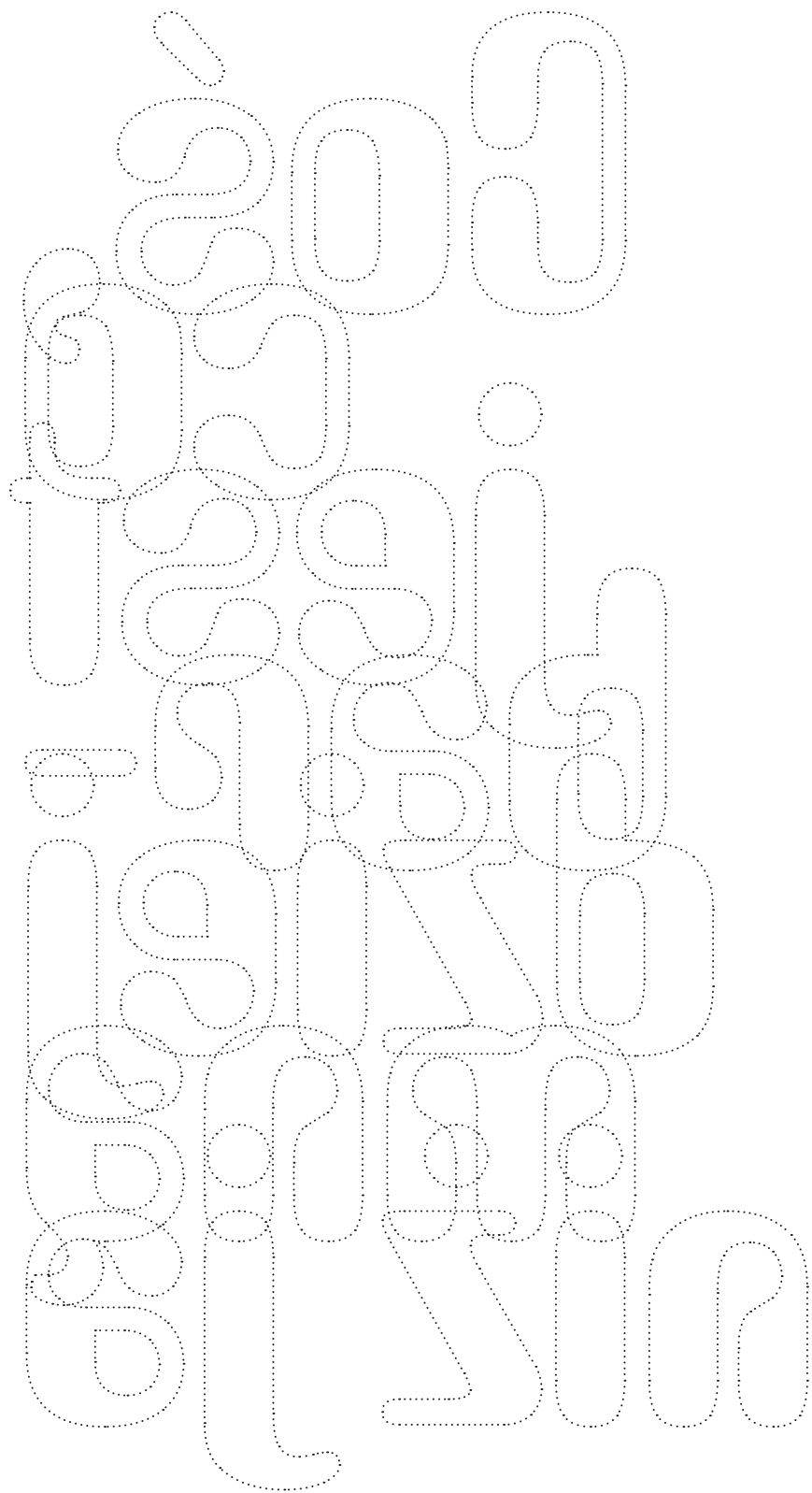
664 Bibliografia prac Leszka Kolankiewicza

682 Indeks nazwisk

Boś

I. GROTOWSKI W GĄSZCZU NARRACJI

Wielki
kawałek
niezły
jako



Teo Spychalski

TAMTA DEKADA

REMINISCENCJE¹

All idealisation makes life poorer.
Joseph Conrad

LATA SIEDEMDZIESIĄTE w Teatrze Laboratorium i wokół to było barwne dziesięciolecie, zmienne, ruchliwe. Dekadę tę wypełniały jakaś sakralno-pogańska treść, międzyludzkie aspiracje i pragnienia. Pragnienia, które były jak nowo rozbudzone libido, w szerokim, egzystencjalnym sensie – choć i w tym węższym trochę też – takie czasy. Wszystko to działo się w jakimś stopniu w zgodzie z duchem epoki, ale również, przewrotnie, przeciw niej.

Wcześniej w teatrze swym Jerzy Grotowski poszedł wąską ścieżką i ze wszech miar miał w tym swoją rację. Była ona wąska, zwarta, by nie rzecz ściśnięta, a to po to, by materia, która w niej płynęła, mogła wystrzelić jak najdalej, w rzeczywistość nieznaną, a może nawet nigdy nietknięte tereny w teatrze. I rzeczywistość tak się stało. Zostało to dokonane realnie przez Ryszarda Cieślaka, wraz z otaczającymi go aktorami w *Księżu Niezłomnym*. Potem też, choć już inaczej, w *Apocalypsis cum figuris*, a wcześniej, jeszcze inaczej, w *Akropolis*. Te trzy dzieła teatralne należały do innej sfery ludzkiego działania i czynu. Do tego było trzeba wielkiej dyscypliny w codziennej pracy, a w samym działaniu fizycznym aktorów niesamowitej precyzji.

¹ Tekst jest zmienioną wersją wystąpienia *Traverser les années 70 avec Grotowski*, wygłoszonego przez autora podczas konferencji na temat kultury czynnej w Rio de Janeiro w 2019 roku.